

## Moderne afrikansk kunst og design

- af Frede Hansen
- forlaget Queenswood
- 90 sider, rigt illustreret, 198 kr.
- Spørg efter bogen hos din boghandler!
- Eller bestil den ved at sende en mail til [mail@afro-art.dk](mailto:mail@afro-art.dk) – forsendelse 50 kr. Ved køb af to bøger gratis forsendelse.
- Klik på [http://gtu.dk/afro\\_art\\_bogomslag.pdf](http://gtu.dk/afro_art_bogomslag.pdf) for bogens omslag!
- [http://gtu.dk/afro\\_art\\_indbydelse.pdf](http://gtu.dk/afro_art_indbydelse.pdf) for invitation til udgivelsesreception!
- [http://gtu.dk/afro\\_art\\_billedserie.pdf](http://gtu.dk/afro_art_billedserie.pdf) for billedserie fra receptionen!
- [http://gtu.dk/frede\\_hansen\\_lektoerudtalelse.jpg](http://gtu.dk/frede_hansen_lektoerudtalelse.jpg) for lektøruddtalelsen fra Dansk BiblioteksCenter.

Bogen anmeldes af Morten Kuni, som siden 1979 regelmæssigt har rejst i Nord- og Vestafrika og som har drevet omfattende handelsvirksomhed med kunsthåndværk fra Vestafrika, og med speciale i masker og figurer.

Bogen er letlæst og overskuelig med fine eksempler på især billedkunst fra et lille udvalg af afrikanske lande.

Den kommer ikke under overfladen; men dels er "det underliggende" særdeles komplekst, med store variationer fra kultur til kultur (og religioner), dels er det meget forskelligt, afhængigt af hvilken kultur kunstneren tilhører, så det ville afstedkomme en bog af anelig størrelse (snarere flere), hvilket tydeligvis ikke har været Fredes hensigt, og han kommer da også kort ind på det, hvorefter det bliver lagt i skuffen.

Denne læser savner dog den dybe kulturelle / religiøse baggrund; men det skyldes nok, at min tilgang er traditionel afrikansk kunst og religioner (to uadskillelige) og kunsthåndværk (gennem 35 år), så jeg må blot konstatere, at bogen er tiltænkt en målgruppe, som jeg ikke tilhører, hvilket nok er et klogt valg.

Fredes kendskab til og kontakt med moderne afrikansk kunst og ditto kunstnere overstiger tydeligvis min, så jeg er blevet klogere af at læse

bogen. Især er der en del nyere historie om kunst i Afrika, som jeg er blevet beriget af; men også de værker, som er afbilledet i bogen, åbner for lidt nyt for mig, og de er alle interessante – seværdige.

For den ukyndige læser er der meget at hente om, ja netop: moderne afrikansk kunst og kunsthåndværk, som, netop som Frede påpeger, ikke så nemt lader sig adskille. Dels kan det generelt være svært at skelne, dels er der her nogle fundamentale forskelle mellem "europæere" og "afrikanere":

- Europæere bliver kunstnere til trods for udsigten til aldrig at komme til at tjene særlig mange penge på det – et liv i "fattigdom".
- Afrikanere bliver kunstnere for at tjene penge – for at blive "rige".
- For europæere (og andre ikke-afrikanere) er det altid (grov generalisering) "enten-eller".
- For afrikanere er det "både og".

I kunst (og religion og ...) er afrikanerens tilgang, at man blander uden skelen til, hvad man i Europa ville kalde "dårlig smag", og kunst er "business", hvilket der i Europa ses ned på, så selv om den europæiske kunstner gør sin kunst til business, så vil han sjældent indrømme det. Den slags fine fornemmelser er ikkeeksisterende i Afrika, hvor overlevelse og død er tæt på – hver dag. Heraf er det nemt at se, at en skelnen mellem kunst og kunsthåndværk er svær, endnu sværere end generelt, at foretage i afrikansk kontekst, og Frede viser også et par eksempler, som vi (europæere) ville kategorisere som kunsthåndværk.

Kvaliteten af trykket er fin; men nogle af kunstværkerne lider under at være vist relativt små. Det generer mig lidt, at der er forkerte sidehenvisninger, at korrekturen er lidt mangelfuld, og at en enkelt kunstner ikke bliver placeret geografisk, hvilket nok især skyldes, at jeg tog de kritiske briller på, da jeg blev forelagt opgaven at anmelde bogen.

Summa summarum kan jeg anbefale bogen som et fint indblik i moderne afrikansk kunst, hvis det er et nyt emne for læseren.